

Séminaire doctoral 2021-2022 (6 séances)

Référents : Francesca Cozzolino, Emanuele Quinz
Créneau : jeudis après-midis en alternance (14:30 / 17:30)
Présence obligatoire pour : étudiants en année pré-doctorale et doctorants (toutes années confondues, sauf dérogation D.3+)
Salle : 308
+ Ouvert sur réservation.

Thématique :

Design is the answer, but what was the question?

Le design et l'art à l'épreuve de la crise de la modernité

En paraphrasant le célèbre slogan de l'architecte Cedric Price, le séminaire souhaite poser la question du rôle du design dans le monde actuel. Aujourd'hui, les projets de design qui revendiquent une dimension sociale ne cessent de se multiplier.

Si d'une part l'on attribue au design une fonction sociale, voir réparatrice, d'autre part l'on voit proliférer les discours qui voient dans le design le commencement de tout effondrement porté par la modernité et l'économie capitaliste. Deux idées contradictoires s'imposent alors: le design est à l'origine de tout effet néfaste du monde néo-libéral et, en même temps, le design serait bien la solution à tout en temps de catastrophe. Mais pourquoi le design devrait être l'agent porteur d'un tournant civilisationnel qui imposerait de rompre avec la modernité. Quelles sont les enjeux sur lesquels le design a vraiment de l'impact ? Quelle est la vraie dimension sociale du design ?

Le séminaire doctoral EnsadLab est un espace de réflexion sur les méthodes expérimentales dans la recherche en art, design et sciences sociales.

Il interroge les aspects méthodologiques de la recherche - les formes de l'enquête et de la recherche par la pratique - et les enjeux théoriques et conceptuels (les formes de narration spéculative, les relations entre arts et sciences, les formes de connaissance produites par la recherche en art et en design).

En donnant la parole d'un côté à des artistes et à des designers, et de l'autre à des chercheurs en sciences sociales, le séminaire se veut un espace critique d'échange pour les doctorants d'EnsadLab et est ouvert également aux étudiants des autres établissements de PSL.

Programme

18 Novembre : **Diego Landivar** (Professeur en Economie et Humanité numériques, - ESC Clermont)

Directeur et co-fondateur d'Origens Media Lab. Docteur en Economie du Développement (CERDI-CNRS), ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Paris-Saclay. Co-fondateur du Master "Stratégie et Design pour l'Anthropocène" (Groupe Esc Clermont + Strate Ecole de Design).

Avec Emmanuel Bonnet et Alexandre Monnin il vient de publier *Heritage et Fermeture : une écologie du démantèlement*" (Divergences, 2021). Ses travaux portent sur les reconfigurations ontologiques induites par l'anthropocène, à partir d'une focale anthropologique. Ces questions l'ont conduit à enquêter sur les reconfigurations cosmopolitiques dans les pays andins, le droit de la nature et des non-humains, l'indianisme, le statut des objets techniques et des êtres de fiction, les controverses autour de la transition écologique, les ontologies territoriales ou encore les récits liés à la colonisation de la planète Mars.

16 Décembre : **Anthony Masure** (professeur associé et responsable de la recherche à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève, HES-SO)).

Anthony Masure est professeur associé et responsable de la recherche à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève, HES-SO). Agrégé d'arts appliqués et ancien élève du département design de l'ENS Paris-Saclay, il est membre associé du laboratoire LLA-CRÉATIS de l'université Toulouse – Jean Jaurès. Sa thèse en esthétique portant sur le design des programmes a été dirigée par Pierre-Damien Huyghe à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur les implications sociales, politiques et esthétiques des technologies numériques. Il a cofondé les revues de recherche *Back Office* et *Réel-Virtuel*. Il est l'auteur de l'essai *Design et humanités numériques* (éd. B42, 2017). Site Web : <https://www.anthonymasure.com>

10 Février : **Claudia Banz**, (historienne de l'art et du design, Curatrice Design au Kunstgewerbemuseum de Berlin).

Historienne de l'art et du design. Déjà directrice du département d'art et de design du Museum für Kunst und Gewerbe de Hambourg, elle est actuellement Curatrice Design au Kunstgewerbemuseum de Berlin. Elle a réalisé de nombreuses expositions et projets éducatifs à la croisée du design, de la mode, de l'artisanat et de l'art, dont *Fast Fashion. The dark side of fashion*, *Food Revolution 5.0. Designing for tomorrow's society* et *Afro Futures. Fashion x Hair x Design*. Auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire du design, notamment de *Social Design. Gestalten für die Transformation der Gesellschaft* (transcript 2016).

17 Mars : **Sandra Delacourt** (critique d'art et professeure d'histoire de l'art contemporain à l'ESAD TALM-Tours et chercheuse associée à l'HiCSA (Université Paris 1)).

Critique d'art indépendante, professeure d'histoire de l'art contemporain à l'ESAD TALM-Tours et chercheuse associée à l'HiCSA (Université Paris 1). Ses recherches se penchent sur les modalités d'écriture du temps présent, les usages politiques des arts et des savoirs, ainsi que les rapports de domination sociale et culturelle qu'ils impliquent. Ses travaux récents se sont consacrés aux requalifications de la recherche par la création artistique, et réciproquement, ainsi qu'à l'implication des artistes dans une vaste entreprise de « production de l'homme par l'homme ». Elle est l'auteure de *L'Artiste-chercheur, un rêve américain au prisme de Donald Judd* (B42, 2019), et coauteure du *Chercheur et ses doubles* (B42, 2016, avec les artistes Otobong Nkanga, Kapwani Kiwanga et Mathieu Abonnenc).

14 avril : **Craig Bremner**, (designer, professeur Charles Sturt University, Australie),

Professeur de design à l'université Charles Sturt. Auparavant, il a occupé les postes de professeur de design à l'université de Northumbria et à l'université de Canberra, où il a également été doyen de la faculté de design et d'architecture. Après avoir obtenu une licence en littérature anglaise, il a étudié le design à Milan et a obtenu un doctorat en architecture à la RMIT. Ses recherches portent sur l'élaboration de méthodes permettant d'examiner pourquoi nous ne savons pas grand-chose de l'expérience du design, et sur les moyens de faire comprendre pourquoi l'ignorance est un fondement essentiel de notre pratique. Les applications de ses recherches ont porté sur l'expérience de la vie à Glasgow, l'utilisation des banques et la conduite des voitures. Dans sa pratique privée, il a organisé des expositions de design qui ont fait le tour de l'Australie, des États-Unis et du Japon. Il a travaillé comme designer en Italie, en Écosse et en Australie. Avec P.A. Rogers, il a dirigé *118 Theories of Design[ing]* (Vernon Press, 2020)

19 mai : **Virginia Tassinari**, (théoricienne du design) séance en collaboration avec le Polytechnique de Milan

Chercheuse post-doc Marie Curie Seal of Excellence au Politecnico di Milano et professeur adjoint à la LUCA School of Arts (Belgique), Virginia Tassinari, dans son travail, s'interroge sur comment la philosophie peut contribuer au discours

contemporain de la recherche en design. Elle travaille également en tant que chercheuse en design au sein du studio de design Pantopicon, expérimentant avec les villes de nouvelles façons de générer la participation dans le domaine public et de co-crée de la valeur. Elle a été membre du conseil d'administration de l'association Cumulus et est actuellement membre du comité de coordination international du réseau DESIS (Design for Social Innovation & Sustainability), un réseau international au sein duquel elle est également co-initiatrice des DESIS Philosophy Talks, une série de discussions sur la recherche en design et la philosophie. Elle a récemment publié avec E. Staszowski, *Designing in Dark Times. An Arendtian Lexicon* (Bloomsbury, 2020).

BIBLIOGRAPHIE

- - APPADURAI Arjun, *Condition de l'homme global*, Paris, Payot, 2013.
- - BANZ Claudia, *Social Design. Gestalten für die Transformation der Gesellschaft*, Bielefeld, Transcript, 2016.
- - COCCIA Emanuele, *Filosofia della casa. Lo spazio domestico e la felicità*, Turin, Einaudi, 2021.
- - COZZOLINO Francesca, « Donner forme à l'avenir. Pratiques et discours de l'anticipation dans le champ du design » in Houdart Sophie, Andrieu Claire (dir.), « *La composition du temps ? Prédications, événements, narrations historiques* », MAE, Université Paris Nanterre, 2018, p. 77-92.
- - DAUTREY Jehanne, QUINZ Emanuele (dir.), *Strange Design, Du design des objets au design des comportements*, Villeurbanne, Éditions it, 2014.
- - DESPRET Vinciane (dir.), *Habiter avec le trouble avec Donna Haraway*, Paris, éd. Du Dehors, 2019.
- - DUHEM Ludovic, RABIN Kenneth (dir.), *Design écosocial. Convivialités, pratiques situées et nouveaux communs*, Faucogney-et-la-Mer, It: éditions, 2018.
- - DUNNE Anthony, *Hertzian Tales: Electronic Products, Aesthetic Experience, and Critical Design*, Cambridge, Massachusetts MIT Press, 2006.
- - DUNNE Anthony et RABY Fiona, *Speculative everything. Design, fiction and social dreaming* Cambridge, MIT Press, 2013.
- - ESCOBAR Arturo, *Encountering Development: the Making and Unmaking of the Third World*. Princeton, Princeton University Press, 1995.
- - ESCOBAR Arturo, *Sentirpensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*, Medellín, Ediciones Unaula, 2017.
- - ESCOBAR Arturo, *Autonomie et design. La réalisation de la communalité [Designs for the Pluriverse. Radical Interdependence, Autonomy and the Making of Worlds, 2018]*, traduction de l'anglais par Anne-Laure Bonvalot et Claude Bourguignon-Rougier, Toulouse, Éditions EuroPhilosophie, 2020.
- - DUNNE et RABY,
- - FUAD-LUKE Alistar, *Design Activism: Beautiful Strangeness for a Sustainable World*, Londres, Earthscan, 2009.
- - FRY Tony, « Redirective Practice:
An
Elaboration », *Design
Philosophy
Papers*,
n° 5,1, 2007.
- - FRY Tony, « Design for / by the Global South », *Design Philosophy Papers*, 15 (1), p. 3-37, 2017.
- - HARAWAY Donna, *Staying with the trouble: making kin in the Chthulucene*, Durham/London, Duke University Press, 2016.
- - HELD Matthias, MAREIS Claudia, JOOST Gesche (dir.), *Wer gestaltet die Gestaltung? Praxis, Theorie und Geschichte des partizipatorischen Designs*, Bielefeld, Transcript, 2013.
- - LATOUR Bruno, *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes*, Paris, La Découverte, 2012.
- - MANZINI Ezio, *Design, when everybody designs – an introduction to Design for Social Innovation*. Cambridge Ma., MIT Press, 2015.
- - MOHOLY-NAGY, *Peinture Photographie Film et autres écrits sur la photographie*, Folio Essais, (1927) 2007, pp. 269-306, p. 250
- - NOVA Nicolas, *Beyond Design Ethnography*, Genève, HEAD, 2015.
- - PAPANEEK Victor, *Design pour un monde réel [Design for the Real World. Human Ecology and Social Change, 1971]*, sous la direction d'Alison J. Clarke et Emanuele Quinz, Dijon, Les presses du réel, 2021.
- - PINK Sarah, ARDEVOL Elisenda, LANZENI Deborah, *Digital Materialities. Design and Anthropology*, London, Routledge, 2016

- - QUINZ Emanuele, « Design-fiction. Le design critique comme micro-humanisme », in MOINDROT I. et SHIN S., éd., *Transhumanités, fictions, formes et usages de l'humain dans les arts contemporains*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 285-302.
- - QUINZ Emanuele, *Contro l'oggetto, Conversazioni sul design*, Macerata, Quolibet, 2020.
- - SZANIECKI Barbara, « Design au multitudocène. Suivre les lignes, suivre les lutes », in *Multitudes*, 2018/1, n° 70, p. 187-193.
- - SZANIECKI Barbara, Biz Pedro et Dos Santos Costa Diego, « Effondrements et résurgences dans une expérience d'agriculture urbaine et de design collaborative à Rio de Janeiro », in *Sciences du design*, 2020/1, n°11, p. 102-111.
- - STENGERS Isabelle, *Au temps des catastrophes, résister à la barbarie qui vient*, Paris, La Découverte, 2009.
- - THACKARA John, *In the Bubble: Designing in a Complex World*, Cambridge, MA, MIT Press, 2005.
- - TRESCH John, « Choses cosmiques et cosmogrammes de la technique », *Gradhiva* [En ligne], 22 | 2015, mis en ligne le 01 octobre 2018, consulté le 04 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/3019>.