

## Conférences en ligne Workshop de recherche EN QUÊTE D'IMAGES

### « Une histoire fantomatique : Aby Warburg et la photographie » Arno Gisinger (Artiste-enseignant, Paris 8)

Il y a une dizaine d'années le philosophe Georges Didi-Huberman et l'artiste Arno Gisinger ont développé leur projet « Nouvelles histoires de fantômes », une sorte de réinterprétation de l'« Atlas Mnémosyne » d'Aby Warburg. Cette exposition photographique et cinématographique « à l'ère de la reproductibilité technique » a été montrée entre 2012 et 2014 à Rio de Janeiro, à Beyrouth en deux fois en France (Le Fresnoy / Palais de Tokyo). Lors de son intervention dans le cadre du workshop, Arno Gisinger est revenu sur ce projet commun en évoquant quelques enjeux historiques et théoriques relatifs à la question des montages d'images et tant que formes spécifiques d'un savoir sur le monde. Il a notamment questionné la relation complexe que la photographie entretient avec les oeuvres d'art.

Arno Gisinger est artiste et enseignant-chercheur au département Photographie de l'Université Paris 8.

### « Retour sur une restitution anthropologique: défis technologiques et cosmopolitiques » Barbara Glowczewski (Anthropologue, CNRS-EHESS)

En 1995, l'anthropologue Barbara Glowczewski s'est engagée dans une restitution numérique de matériaux audio-visuels recueillis depuis 1979 chez les Warlpiri du désert central australien. Un CD-ROM pionnier (prix Moebius 1997) « Pistes de Rêves/Dream Trackers » (B. Glowczewski, Warnayaka Arts, Unesco 2000) propose une exploration réticulaire de la géographie sacrée de mythes totémiques chantés, dansés et peints sur le corps (particulièrement par les femmes) et sur toile avec des acryliques pour la vente sur le marché de l'art contemporain. Le processus et les protocoles culturels de fabrication de ce CD-ROM ont été démontrés en cours de navigation. Une courte démo a ensuite présenté un 2e projet de film interactif réalisé en collaboration avec Jowandi Wayne Barker (« Quête en terres aborigènes », 2000) et qui traverse les territoires respectifs de tribus côtières sur l'océan indien à la Terre d'Arnhem en passant par les plateaux du Kimberley et le désert occidental.

Barbara Glowczewski est directrice de recherche de classe exceptionnelle au Laboratoire d'Anthropologie sociale (CNRS, EHESS, Collège de France, PSL), médaille d'argent CNRS 2018. Auteur de plus de 200 articles et une douzaine de livres dont « Les Rêveurs du désert » (Actes sud/Babel), « Rêves en colère » (Plon/Terre Humaine) et « Indigenising Anthropology » avec Guattari et Deleuze, EUP. Son récent film « Lajamanu » (60') qui met en valeur ses archives Warlpiri filmées en 16mm et vidéo est en accès libre ici: <https://vimeo.com/290889175>

#### Comité d'organisation :

Anne Bationo-Tillon (enseignante-chercheuse HDR, Université Paris 8)

Samuel Bianchini (artiste-chercheur HDR, EnsadLab – Reflective Interaction, Chaire arts & sciences)

Francesca Cozzolino (enseignante-chercheure, EnsadLab)

Sophie Krier (artiste-chercheure, chargée de mission, EnsadLab)

Ce workshop éditorial a réuni des chercheurs de l'Université Paris 8 (laboratoire Paragraphe et laboratoire EPHA) et d'EnsadLab (Laboratoire de l'École des Arts Décoratifs, EnsAD -PSL) dans le cadre du programme de recherche « En quête d'images » co-dirigé par Francesca Cozzolino (EnsadLab, EnsAD - Université PSL) et Anne Bationo-Tillon (Université Paris 8, laboratoire Paragraphe) , avec le soutien de la Plateforme « Art, design & société » d'EnsadLab coordonnée par Francesca Cozzolino et du projet de recherche « Tailleur d'images » (Eur ArTeC) piloté par Arno Gisinger (Université Paris 8, Laboratoire EPHA) ainsi que le soutien de la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'EnsAD-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.