

Colloque international



THE BEHAVIOR OF THINGS STRATÉGIES ET ESTHÉTIQUES DU COMPORTEMENT ENTRE ART, SCIENCE ET DESIGN

Samedi 8 juin 2013, 13h45-19h, Petite salle



Robert Breer
Float
1970- 2004
Sculpture motorisée
Résine, peinture, bois, moteur,
roues et batteries
183x180 cm
Collection: FRAC Franche
Comté, Besançon
courtesy : gb agency, Paris
Photographe : C.H Bernardot

Soutenu par le Laboratoire d'excellence Arts-H2H et associant l'Université Paris 8, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et le Centre Pompidou, ce colloque s'inscrit dans le projet de recherche BEHAVIORS qui a pour ambition d'interroger la notion de comportement, de plus en plus fondamentale dans la création contemporaine. Plutôt que de considérer le comportement du côté du vivant, il s'agit de l'analyser et de l'imaginer pour des objets, des dispositifs ou des environnements. Comment comprendre, théoriser, expérimenter et concevoir des œuvres intégrant une dimension comportementale, c'est-à-dire disposant de facultés d'actions et de réactions en rapport avec leur environnement et leur public ?

Se focalisant d'abord sur les premières incidences historiques de la cybernétique sur la création artistique, ce colloque se poursuit par un débat entre des chercheurs de différentes disciplines (art, design, sciences) et des créateurs, designers et artistes, autour de la notion d'« Objet à comportements » – hybride entre homme et machine, œuvre artistique et produit de design, objet et sujet.

Colloque conçu par Emanuele Quinz, Samuel Bianchini, Valérie Guillaume, avec la collaboration de Philippe-Alain Michaud.

**Centre
Pompidou**

PROGRAMME

13h45 – Accueil

Valérie Guillaume
Conservateur, Chef du service Prospective industrielle
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

14h – Introduction

Emanuele Quinz
Maître de conférences Université Paris 8,
Enseignant-chercheur EnsadLab

14h30

Anne-Marie Duguet
Professeur Université Paris 1

15h

Margit Rosen
Chercheur ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologies,
Karlsruhe (Allemagne)

15h30

Simon Penny
Professeur University of California Irvine (États-Unis)

16h

Eva Rucki
Designer, Troika (Grande-Bretagne)

16h30-17h - Pause

17h-19h Table ronde

Modération : Samuel Bianchini, artiste, maître de conférences à l'Université de Valenciennes, enseignant-chercheur EnsadLab
Avec Bertrand Duplat, designer, directeur des Éditions volumiques Virginia Cruz et Nicolas Gaudron, designers, directeurs de ID-SL, enseignants à l'École Polytechnique
Jean-Paul Laumont, Directeur de recherche au LAAS-CNRS, chaire d'innovation technologique du Collège de France
Antoine Picon, directeur de recherches à l'École nationale des Ponts et Chaussées, professeur à la Graduate School of Design de l'Université Harvard
Valérie Guillaume, Emanuele Quinz

PROGRAMME ASSOCIÉ

THE BEHAVIOR OF THINGS /
OBJETS ANIMÉS, DÉLIRES AUTOMATIQUES ET CINÉMA

Mercredi 12 juin -19h, Cinéma 2

Depuis l'apparition des premières images cinématographiques, le monde des choses s'anime et tressaute au rythme du défilement de la pellicule. L'automatisme programmé ou spontané, souvent mis en œuvre par le cinéma burlesque, la science-fiction ou le fantastique, conjugue l'histoire du cinéma à celle du modernisme, y compris dans ses dysfonctionnements. Il suffit, note Marx, que l'objet ordinaire devienne marchandise pour que s'ouvre l'ère fétiche de la production, comme si une table se dressait sur sa tête de bois « en face des autres marchandises » pour se livrer « à des caprices plus bizarres que si elle se mettait à danser ».

Séance présentée par Olivier Schefer, maître de conférences,
Université Paris 1

Le projet de recherche The Behaviors of Things, coordonné par Emanuele Quinz et Samuel Bianchini, réunit l'Université Paris 8 (EA 1573 Scènes et savoirs, EA 4004 CHART-LUTIN, Cité des Sciences et de l'Industrie), le laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsadLab/Diip), l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et le Centre Pompidou, MNAM, Service Prospective industrielle. Le programme de recherche ainsi que le colloque et la soirée cinéma sont réalisés grâce au support du Labex Arts-H2H et bénéficient d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).