

L'impression 3D réactualise la notion de forme idéale ordonnant la matière : elle ne devrait prendre sens que parce qu'elle est informée et se doit de se faire oublier. Mais qu'en est-il aujourd'hui des nouveaux matériaux actifs, réactifs et adaptatifs? Comment concevoir non plus un rapport matière / forme, mais une matière-forme, où la structure interne de la matière devient "matière-grise" ? Une intelligence non pas logique mais matérielle? Comment l'impression 3D peut-elle se faire impression 4D ? Comment envisager une matière-motrice dotée de comportements animés ou encore une méta-matière aux frontières de l'inerte, du vivant et du vivant artificiel ? En art, en design comme en architecture, en étroite dialogue avec les sciences, comment concevoir et mettre en œuvre de tels matériaux pour des créations dotées de sensibilité, au sens propre comme au sens figuré ?

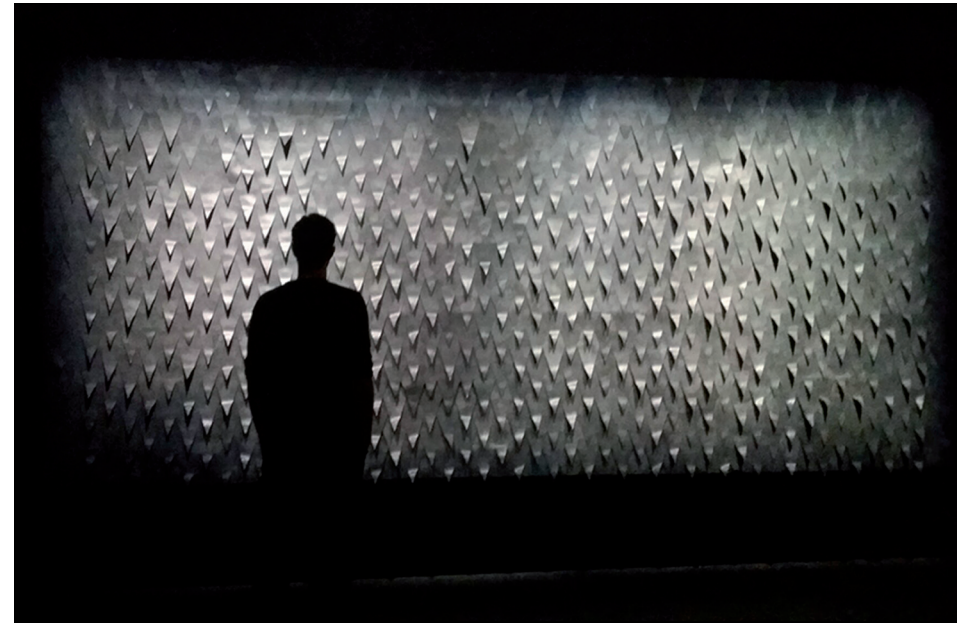
Cette journée d'études s'inscrit dans le cadre de *Mutations / Créations* au Centre Pompidou et dans le projet de recherche Responsive Matter d'EnsadLab - le laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD, Paris) - en collaboration avec le programme SACRe (Sciences, Arts, Création Recherche) et avec le soutien de PSL Research University et de la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs-PSL et de la fondation Daniel et Nina Carasso.

Une journée organisée par Samuel Bianchini (artiste, maître de conférences habilité à diriger des recherches, EnsadLab), Dominique Peysson (artiste, docteur en sciences et en arts, chercheuse, EnsadLab) et Emanuele Quinz (historien et théoricien de l'art et du design, maître de conférences, Université Paris 8 et EnsadLab) en dialogue avec Marie-Ange Brayer, conservatrice, Design et Prospective industrielle, Centre Pompidou, Paris.

Sur le web : <http://www.ensadlab.fr/fr/responsive-matter-2>

RESPONSIVE MATTER : DE L'IMPRESSIION 3D À LA MATIÈRE 4D

Journée d'études - Jeudi 1er juin 2017 - 11h-20h
Centre Georges Pompidou - Paris - Petite Salle



Selma Lepart (EnsadLab / Reflective Interaction) | R.E.D., Réponse électrodermale, installation interactive, 2015
silicone, métaux à mémoire de forme, électronique | crédit photo : Studio MAC Créteil

11h00 - 11h10 Accueil du public

11h10 - 11h30 Introduction : Marie-Ange Brayer, Samuel Bianchini, Dominique Peysson et Emanuele Quinz

11h30 - 12h45 **Session 1 - Matière-forme**
Modération : Emanuele Quinz (Université Paris 8 et EnsadLab)

Stéfane Perraud, artiste
Re-matérialiser

Teresa van Dongen, designer
Designing with Living Materials

Benoît Roman, directeur de recherche CNRS, École supérieure de physique et de chimie industrielles de la ville de Paris
Des surfaces qui changent de forme : leçons de botanique pour l'impression 4D

12h45 - 14h00 Déjeuner

14h00 - 15h45 **Session 2 - Matière-motrice**
Modérateur : Wolfgang Schäffner (Humboldt Universität zu Berlin)

Marcos Cruz, Architect, Professor, Director of BiotA Lab, The Bartlett School of Architecture, Londres
Biointegrated Materiality

Corentin Coulais, Assistant Professor, Institute of Physics, University of Amsterdam
From Mechanical Metamaterials to Machine Materials

Jean-Marc Chomaz, artiste physicien, École polytechnique
L'Émanation et le Photon

15h45 - 16h00 Pause

16h00 - 17h45 **Session 3 - EnsadLab / SACRe**
Modérateur : Samuel Bianchini (EnsadLab)

Aurélie Mossé, designer et chercheuse, EnsadLab
Dominique Peysson, artiste et chercheuse, EnsadLab
Émile de Visscher, designer, doctorant SACRe EnsadLab-PSL
lanis Lallemand, artiste, designer, doctorant SACRe EnsadLab-PSL
Lia Giraud, artiste, doctorante SACRe EnsadLab-PSL
Jeanne Vicerial, designer, doctorante SACRe EnsadLab-PSL
Selma Lepart, artiste, EnsadLab

17h45 - 18h00 Pause

18h00 - 19h00 **Session 4 - Matière-vivant**
Modératrice : Dominique Peysson (EnsadLab)

Eduardo Kac, artiste
Bio Art: from Genesis to Natural History of the Enigma

Jérôme Bibette, professeur à l'École supérieure de physique et de chimie industrielles de la ville de Paris, directeur de l'Institut chimie biologie innovation
Matière pour le vivant ou matière vivante

19h00 - 19h30 **Conclusion et perspectives**
Roger Malina
Distinguished Chair of Art and Technology, Professor of Physics, University of Texas at Dallas, Executive Editor of the Leonardo Publications at MIT Press
