Cet ouvrage retrace l'émergence d'une pratique de peinture murale à Orgosolo en Sardaigne et son évolution, à partir de la fin des années 1960 jusqu'à ses usages patrimoniaux et touristiques contemporains. Situé au centre de l'île, près du massif du Supramonte, archétype d'une Sardaigne traditionnelle, ce village affiche aujourd'hui trois cents peintures murales, réalisées au départ par un enseignant de dessin et ses élèves puis lors de manifestations contestataires, à l'aide des villageois.

Cette « tradition récente » de peinture murale s'est désormais propagée à toute la Sardaigne, avec des usages divergents : tantôt moteur des politiques de développement patrimonial et touristique, tantôt manifestation d'un faire politique alternatif, témoignant de l'existence d'espaces de socialisation et de formes de résistance dans la continuité des pratiques graphiques militantes des années 1970.

L'auteure examine, sur quarante ans, les relations multiples et parfois intimes qui se sont nouées entre les habitants et ces peintures murales, et étudie comment s'est reconfiguré le monde social d'Orgosolo à partir de ces peintures murales qui construisent une ambiance graphique singulière. Ces murs affichent le portrait d'une société en changement. Ils peuvent apparaître tout autant comme le lieu d'une résistance acharnée des identités et des traditions, mais aussi l'endroit où s'exprime le débat relatif aux actualités et aux problèmes sociaux. Véritables dispositifs de maintien d'une société souvent qualifiée d'archaïque, mais aussi espaces hyperactifs d'expérimentation sociale, ces murs ne cessent de murmurer – et parfois de décrier – la fabrique du champ social.

Plus largement, le cas d'Orgosolo interroge l'impact des objets graphiques exposés dans un espace public. Dans quelle mesure interviennent-ils dans la construction des relations sociales ? Comment l'anthropologie peut-elle ouvrir de nouvelles perspectives sur le pouvoir d'action des images et de l'écriture ? C'est à ces questions que cette passionnante enquête ethnographique sur la peinture murale à Orgosolo apporte également des réponses.

Docteure en anthropologie sociale et culturelle, Francesca Cozzolino enseigne les sciences humaines et sociales à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD-PSL, Research University, Paris). Chercheuse à EnsadLab (Laboratoire de recherche en art et design de l'EnsAD) et membre affilié au Lesc (Laboratoire d'ethnologie et sociologie comparative de l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense), elle est spécialisée dans l'ethnographie des pratiques artistiques. Ses travaux de recherche se situent à la croisée de l'anthropologie de l'art, des études sur la culture matérielle et des visual studies.

École nationale supérieure des Arts Décoratifs | PSL Research University Paris
École supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes
Liberté • Égalité • Fraternité République Française
Ministère Culture Communication

28 €

9 782811 117191

ISBN : 978-2-8111-1719-1

hommes et sociétés

Francesca Cozzolino
Peindre pour agir
Muralisme et politique en Sardaigne

Francesca Cozzolino

Peindre pour agir

Muralisme et politique en Sardaigne

KARTHALA