LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

COLLOQUE INTERNATIONAL
21 - 22 - 23 NOVEMBRE 2016

TEXTURES

GLITCHY TEXTURES

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS — PARIS
UNIVERSITÉ PARIS 8

WWW.LABEX-ARTS-H2H.FR

COMITÉ SCIENTIFIQUE, COMITÉ D'ORGANISATION

Gwen Le Cor
Université Paris 8

Stéphane Vanderhaeghe
Université Paris 8

Lucile Haute
EnsAD — Paris

PARTENAIRES

Labex Arts-H2H

Université Paris 8

École nationale supérieure des Arts Décoratifs — Paris

Archives nationales

Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme *Investissements d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01).

Capture écran : *Spiritisme augmenté*, Lucile Haute. Conception graphique : **DES SIGNES**, 2013.

LUNDI 21 NOVEMBRE

ENSAD — PARIS
Amphi Rodin
inscription obligatoire

13 H 30 — KEYNOTE ADDRESS AND PERFORMANCE (1)

Introduction : Gwen Le Cor

KJELL THEØRY
Judd Morrissey

14 H 30 — PAUSE

14 H 45 — SESSION 1
Chair: Gwen Le Cor

A BRIEF HISTORY OF LOSS
David Hall

THE GLITCH POETICS OF THE SPEED READER: SUCCESSOR TO THE BOOK?
Nathan Jones

16 H 45 — PAUSE

17 H — KEYNOTE ADDRESS AND PERFORMANCE (2)

Introduction :
Arnauld Regnauld

MUSEUM OF GLITCH AESTHETICS
Mark Amerika

18 H — COCKTAIL DE BIENVENUE

MARDI 22 NOVEMBRE

ENSAD — PARIS
Amphi Rodin
inscription obligatoire

9 H 45 — ACCUEIL

10 H — SESSION 2
Modération : Lucile Haute

CRISTALLISATION AFFECTIVE ET CRÉATIVE : UNE SÉMIOLOGIE DE L'ERREUR
Jean-Paul Rocchi

POÉTIQUE ET PLASTICITÉ DU MESSAGE D'ERREUR INFORMATIQUE
Ariane Mayer

11 H 15 — PAUSE

RESISTANCE AND FRUSTRATION IN SHAPESHIFTING TEXTS
Daniela Maduro

THE THING-LIKE WORD AND THE PAGE-SLOW GLITCH
J.R. Carpenter

12 H 30 — REPAS

14 H — SESSION 3
Modération :
Stéphane Vanderhaeghe

DE 256 À 14 TEINTES DE GRIS : *OPALKA* DE TOMEK JAROLIM
Lucile Haute

MEMENTO GLITCHI : LE DISPOSITIF TRANSMÉDIA *NETWARS*
Anaïs Guilet
et Karleen Groupierre

15 H 15 — PAUSE

PROGRAMMER LA BONNE ERREUR, LA POÉSIE À L'ÉPREUVE DES ALGORITHMES D'APPRENTISSAGE
Alban Lebeau-Vallier

TO ERR IS HUMAN, OR IS IT REALLY?
Arnaud Regnauld

17 H — FIN DE LA JOURNÉE

MERCREDI 23 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS 8
salle A217

10 H — SESSION 4
Modération : J.R. Carpenter

PLACE AND NO PLACE: PANORAMA, GLITCH, PHOTOSPHERES AND NARRATIVE AFFECT IN CREATIVE DIGITAL MEDIA
Scott Rettberg

THE ZX SPECTRUM AND RUSSIAN DEMOSCENE GLITCHES
Piotr Marecki/Yerzmyey

11 H 15 PAUSE

11 H 30 — SESSION 5
Modération : Brigitte Félix

DOESN'T WORK AS MUCH FUN ALREADY EXHAUSTED THAT'S WHAT WE NEED TO GO TO WORK EXHAUSTED EXHAUSTED EXHAUSTED EXHAUSTED
David Hall

THE GLITCH IN RELAY: THE TEXTURE OF THE PRESENT IN TWIXT THE CUP AND THE LIP
Nunzia Faez

12 H 45 REPAS

14 H 30 — SESSION 6
Modération : Anaïs Guilet

STÉPHANE MALLARMÉ : UNE RE-LECTURE À L'ÈRE DU GLITCH – DU TEXTE À LA TEXTURE CHEZ MARCEL BROODTHAERS
Barbara Bourchenin

LE GLITCH COMME ESTHÉTIQUE NOSTALGIQUE DANS LA NARRATION ; L'EXEMPLE DE *SADVENTURES IN GLITCH* D'UNREALITY JOURNEYS
Alexandra Tremblay

16 H — CLÔTURE

TEXT/URES
GLITCHY TEXTURES

Ce colloque est le dernier volet du projet **Text/ures : l'objet livre du papier au numérique**, qui explore la gamme d'objets hybrides que sont les livres d'artistes, les livres animés, les ouvrages composites de la littérature contemporaine, les livres sculptures ainsi que les nouveaux livres numériques, qui, chacun à leur façon, par leur appartenance à la fois au domaine littéraire et à la culture graphique ou plastique, échappent à toute tentative de classification.

INFORMATIONS PRATIQUES

ENSAD — PARIS
Amphithéâtre Rodin
31 rue d'Ulm (Paris, 5e)

UNIVERSITÉ PARIS 8
Salle A217
2 rue de la Liberté, Saint-Denis (Métro St Denis Université L13)

Inscription obligatoire
les 21 et 22 novembre :
temporalites@listes.ensad.fr

Le 23, entrée libre dans la limite des places disponibles.

LABEX-ARTS-H2H.FR