

RECHERCHE : INITIATION ET METHODOLOGIE

Cours dispensé par Samuel Bianchini

Contact : samuel.bianchini@ensad.fr

Ce cours vise à introduire la recherche selon un modèle croisé entre la recherche académique et celle, encore partiellement à inventer, en Art & Design, basée sur la pratique. Ce cours donne lieu à une présentation de l'existant : le paysage de la recherche constituée (principalement académique) à l'échelle nationale et internationale avec son organisation et son fonctionnement, sur ses aspects tant institutionnels que disciplinaires. Une analyse plus précise des disciplines relatives ou comparables (comme les sciences de l'ingénieur) à l'art et au design est proposée. Sont également abordées les questions relevant de la méthodologie, d'abord par la présentation et l'analyse d'appels à projets de recherche (comme ceux de l'Agence nationale de la recherche), avec la présentation détaillée de cas concrets. Cette première approche permet d'établir un rapport fondamental entre le montage de projets et leur gestion tant scientifique que productive, y compris en situation pluridisciplinaire. Toujours sur ces aspects méthodologiques, un ensemble de textes de référence est exposé, croisant Art et Design, afin de rendre productive les différences et convergences entre ces deux approches de la création. Enfin, sur un mode plus prospectif, des hypothèses de développement de la recherche basée sur la pratique, en Art & Design, sont soutenues et débattues, à la fois sur la façon de faire de la "recherche & création" comme sur la manière de la rendre public. Ainsi, de nouveaux modes de publicisation pourront être envisagés et, par conséquent, de nouvelles modalités d'évaluer ces recherches et de les valoriser.

Les séances de méthodologie du séminaire EnsadLab sont obligatoires pour les étudiants-chercheurs EnsadLab 'D.0'. Les quinze réinscrits sont dispensés.

Ce cours est également obligatoire pour les étudiants de l'École en cinquième année des secteurs Cinéma d'animation, Design graphique

Le séminaire doctoral n'est pas ouvert au public. Les personnes externes à l'École souhaitant assister à une séance sont invitées à se rapprocher de l'organisateur de la séance en question.

Ce cours a lieu en salle 308 sur 7 séances du premier quadrimestre de 10h à 12h30, les jeudis 13 octobre, 20 octobre, 27 octobre, 10 novembre, 24 novembre, 1er décembre et 12 janvier.

Séminaire EnsadLab 2016-2017

Cours de méthodologie

Ce cours est un cours magistral avec une petite session d'échanges (questions-réponses, commentaires) en fin de chacune des séances.

Les objectifs de ce cours sont :

- de connaître les milieux et les fonctionnements de la recherche constituée tout autant que l'actualité et les questionnements propres au développement de la recherche basée sur la pratique en Art & Design ;
- d'acquérir des référents méthodologiques permettant de poser et développer un projet de recherche et d'enrichir la démarche de création de l'étudiant.

Outre l'acquisition des connaissances mentionnées ci-dessus, en termes méthodologiques, les compétences acquises sont les suivantes :

- 1- savoir poser une problématique et une hypothèse ;
- 2- dresser un état de l'existant pour s'y mesurer et se positionner ;
- 3- identifier des verrous ;
- 4- élaborer une méthodologie spécifique et un plan de travail ;
- 5- accomplir des expériences et des observations ainsi préparées (tout en restant ouvert à l'inattendu) ;
- 6- recueillir, organiser et analyser des données ;
- 7- en tirer des conclusions (résultats) et / ou de nouveaux problèmes et / ou de nouvelles conditions d'expérimentation ;
- 8- concevoir un plan de rédaction (dans le cas d'un livrable écrit) ;
- 9- élaborer une stratégie de valorisation / "publicisation".