EnsadLab

Art Design Research Paris

アート
デザイン
研究
パリ

Arte
Diseño
Investigación
París

巴黎
艺术
设计
研究

Kunst
Design
Forschung
Paris

कला
परिसर
अनुसंधान
पेरिस

فن
تصميم
بحث
باريس

Art
Design
Recherche
Paris

250
1766-2016
EnsAD Paris

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture Communication

Design : Untitled — Paris

Contact

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

31 rue d'Ulm
75 240 Paris, Cedex 05
France UE
+ 33 (0)1 42 34 97 00

www.ensad.fr
www.ensadlab.fr

L'EnsAD fait partie de Paris Sciences et Lettres Research University, regroupant de grandes écoles françaises à Paris, dont les cinq Écoles d'art et Conservatoires. Dans ce cadre, l'EnsAD copilote le programme doctoral « Sciences Arts Création et Recherche ».

L'EnsAD est partenaire de deux Laboratoires d'Excellence (Labex).

EnsadLab est également soutenu par l'Agence nationale de la recherche (ANR) à travers les projets Collaborative situated media (Cosima) et Mapping emerging debates on adaptation (Medea).

En octobre 2015, le Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche a labellisé l'équipe d'accueil « E.A. n°7410 – Sciences, Arts, Création, Recherche – SACRe » dont Emmanuel Mahé, directeur de la recherche de l'EnsAD, est co-responsable et dont l'EnsAD est l'établissement porteur.

Ne pas jeter sur la voie publique.

EnsadLab
Art Design Research Paris

ENSADLAB
LE LABORATOIRE DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DES ARTS DÉCO

EnsadLab, le laboratoire de recherche en art et en design de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est ouvert aux candidats titulaires d'un diplôme de niveau master venant de tous les établissements d'enseignement supérieur, artistes expérimentés ou théoriciens, souhaitant obtenir un doctorat basé sur la pratique (*practice based research*). Pour ce faire, la formation lui permettra d'acquérir des compétences complémentaires pour explorer de nouvelles méthodologies, expérimenter des hypothèses inédites, apprendre à travailler avec des scientifiques, proposer des solutions aux problématiques contemporaines, c'est-à-dire inventer de nouvelles formes (relationnelles, technologiques, esthétiques, sociales).

Fondé en 2007, EnsadLab est un label garantissant une démarche sérieuse de recherche par la pratique, reconnue par les communautés de recherche, en science, art et design. Pour l'année 2016 – 2017, EnsadLab comptera huit groupes de recherche thématiques, chacun piloté par des enseignants, chercheurs et créateurs de l'EnsAD. Une trentaine d'artistes, designers et experts réputés interviendront également tout au long de l'année. Les étudiants-chercheurs d'EnsadLab seront amenés à développer leurs recherches pratiques dans le cadre de projets collaboratifs développés au sein de chacun de ces groupes, et seront formés à l'activité organisationnelle de la recherche en y participant : recherche de partenariats, répondre aux appels d'offre, élaborer des projets collectifs.

ENSADLAB
ART & DESIGN RESEARCH LABORATORY AT ENSAD PARIS

EnsadLab, the research laboratory of the École nationale supérieure des Arts Décoratifs EnsadLab, the art and design research laboratory of the École nationale supérieure des arts décoratifs, is open to experienced artists and theorists holding a master's degree from any institution of higher education and seeking a doctorate through practice-based research. This program trains candidates in the skills needed to explore new methodologies and test novel hypotheses, learning to work with scientists and proposing solutions to contemporary problems - in other words, inventing new forms (relational, technological, aesthetic, social).

Founded in 2007, the EnsadLab name guarantees the integrity of this approach to practice-based research, recognized by research communities in science, art, and design. EnsadLab will count eight thematic research groups during the 2016 – 2017 academic year, each led by EnsAD professors, researchers, and designers. The EnsadLab student researchers will develop their practical research in the context of collaborative projects developed within each of those groups. Approximately 30 recognized artists, designers, and experts will intervene throughout the year.

1

PARTENARIATS

PSL RESEARCH UNIVERSITY (PARIS SCIENCES ET LETTRES)
www.univ-psl.fr

PSL rassemble vingt institutions d'enseignement supérieur et de recherche, situées à Paris (l'École normale supérieure, le Collège de France, l'ESPCI, l'EnsAD, etc..) couvrant l'ensemble du champ académique, de l'astrophysique à la création artistique et des mathématiques aux humanités classiques.

DOCTORAT SCIENCES, ARTS, CRÉATIONS, RECHERCHE

Explorer les territoires communs de la recherche et de la création, permettre à des créateurs et à des chercheurs de travailler et d'inventer ensemble : telle est l'ambition de la formation doctorale SACRe. Ce programme est le résultat de la coopération de six institutions : les cinq grandes écoles nationales supérieures de création – le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, l'École nationale supérieure des beaux-arts, l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis) – et l'École normale supérieure. Ce programme finance aujourd'hui une trentaine de doctorants dont sept sont rattachés à EnsadLab. Un appel à candidatures est mis en place à chaque printemps.

LABEX
Industries Culturelles et Création Artistique, Numérique et Internet
www.iccalab.fr

Laboratoire d'idées au cœur des industries culturelles, de la connaissance et de la création artistique, ce Labex réunit des laboratoires de l'université Paris 13, Paris 3, Paris 5 et l'EnsAD.

LABEX ARTS ET MÉDIATIONS HUMAINES
www.labex-arts-h2h.fr

Quatorze partenaires participent à ce consortium dont l'EnsAD, l'Université Paris 8, le Centre Pompidou, la BnF, les Archives nationales, Universciences, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, le Centre Pompidou Metz, le Centre national des écritures du spectacle de la Chartreuse, etc.

PARTENARIATS ENTREPRISES ET INDUSTRIES

Dans le cadre de partenariats de recherche, artistes, designers, scientifiques et ingénieurs travaillent ensemble. Parmi les entreprises faisant bénéficier EnsadLab de soutiens financiers et de compétences, figurent : Orange avec ses chercheurs des Orange Labs pour créer de nouveaux usages télécom ; Forum Vies Mobiles, le « transinstitut » de SNCF pour penser et expérimenter de nouvelles mobilités ; ainsi que la Fondation Bettencourt-Schueller avec la chaire « Innovation et savoir-faire ».

PROJETS

Quelques projets en images :

1
Surexposition, œuvre interactive élaborée sous la direction de Samuel Bianchini en collaboration avec Dominique Cunin (EnsadLab), Catherine Ramus (Orange Labs) et Marc Brice (Orange Labs) dans le cadre d'un partenariat de recherche avec Orange, et Roland Cahen (design sonore). Un projet Orange / EnsadLab avec le partenariat d'idscènes et de l'Ircam dans le cadre du projet Cosima soutenu par l'ANR, a été présenté au Palais de Tokyo du 18 au 21 février 2016.

2
À l'occasion de l'exposition *Fragonard amoureux. Galant et libertin* au Musée du Luxembourg, la Réunion des Musées Nationaux a publié *Fragonard Amoureux : le dictionnaire libertin* sur iPad. Le design de cette expérience (typo)graphique a été réalisé d'après une proposition de trois étudiants-chercheurs d'EnsadLab dans le cadre du projet *Catalogues d'exposition augmentés : zones de tests* soutenu par le Labex Arts-H2H.

3
MisB Kit : plusieurs workshops sur la thématique des objets à comportements ont été menés par l'équipe EnsadLab/Reflective Interaction, notamment à l'occasion des D'Days au Carreau du Temple (Paris 3e) en juin et à l'UQAM - École de design (Montréal) en novembre.

4
L'installation *Texel* de Lyes Hammadouche et Ianis Lallemand, tous deux doctorants SACRe-PSL, a été présentée en gare de Ermont-Eaubonne en novembre 2015 dans le cadre d'un partenariat avec le Forum Vies Mobiles.

5
L'installation *Mobilisations* a été présentée dans le hall de Sciences Po. Elle mettait en œuvre la base de données du Giec (IPCC, Intergovernmental Panel on Climate Change) et a été réalisée sous la direction de Samuel Bianchini dans le cadre des projets ANR Medea et Cosima.

6
Trafic était exposé à l'Espace Jean-René Caussimon à Tremblay en France du 4 janvier au 27 février 2016. Cette installation de Dominique Peysson a bénéficié des conseils scientifiques de Patrick Tabeling et Fabrice Monti (laboratoire MMS, ESPCI), avec un design réalisé avec Adrien Bonnerot.

2

© Thierry Fournier & Laura Gozlan, 2014

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

Outre la tenue de son séminaire doctoral, EnsadLab s'implique dans la communauté scientifique internationale notamment à travers l'organisation et l'accueil de colloques scientifiques, de journées d'études et en permettant à ses membres de participer à des conférences internationales.

COLLOQUES INTERNATIONAUX

L'organogenèse : pour un nouveau paradigme de recherche en art et en design
15-16 octobre 2015 — EnsAD coorganisé avec l'Institut de recherche et d'innovation (IRI-Centre Pompidou, Bernard Stiegler) avec le soutien du Labex ICCA

Textures : l'objet livre du papier au numérique
23-25 novembre 2015 — EnsAD & Archives nationales avec le soutien du Labex Arts-H2H

Les images du numérique. Histoires et futurs des images produites par ordinateur
21-22 mars 2016 — EnsAD organisé avec le soutien du Labex ICCA et de l'Ircav

SÉMINAIRE DOCTORAL

De février à mai 2015 s'est tenu le séminaire doctoral intitulé *Observer les pratiques créatives*. Depuis octobre 2015, le séminaire est structuré en deux volets : *Sciences sociales et création : approches méthodologique* coordonné par Francesca Cozzolino et *Experiments in Art & Theory* coordonné par Emanuele Quinz.

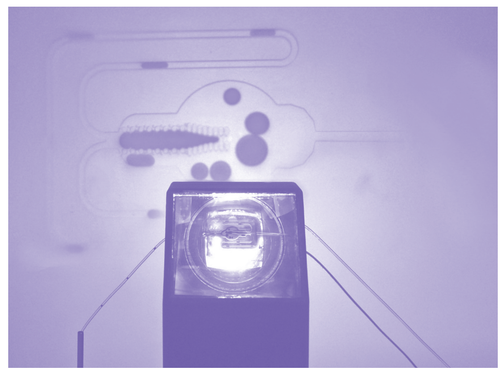
JOURNÉES D'ÉTUDES

Catalogues d'exposition augmentés : zones de tests
27 novembre 2015 — EnsAD coorganisée avec l'Université Paris 8 et avec le soutien du Labex Arts-H2H.

Recherche & création : codes
20 novembre 2015 — EnsAD La journée prenait part au colloque *Le sujet digital : CODES* organisée par l'Université Paris 8 avec le soutien du Labex Arts-H2H.

Le groupe de recherche Displays a organisé avec le soutien du Labex ICCA trois tables rondes au printemps : *Nouveaux objets de l'exposition* à la Maison des arts de Créteil en mars, et à l'EnsAD *Espaces d'exposition* le 29 mai et *Publics et expérimentations* le 4 juin.

Littérature numérique & performance
27 mai 2015 — Villa Gillet (Lyon) dans le cadre des Assises internationales du roman, coorganisée avec l'Université Lyon 3, l'IUT Compiègne et l'Université Paris 8 et clôturée par une soirée de lectures-performances aux Subsistances.



6

PUBLICISATIONS

Les projets de recherche menés par EnsadLab donnent lieu à différents types de rendus publics réunis sous le terme de *publicisations*. Outre les articles dans des revues scientifiques (en 2015 : Hermes n°72, Figures de l'art n°29, Sciences du design n°2, Media N Vol. 11 n°3) et chapitres d'ouvrages (chez des éditeurs aussi variés que Springer, Bloomsbury, les presses du réel, publie.net, musée Sztuki, les presses universitaires du nouveau monde et les presses de l'université de Saint-Étienne), les résultats tout comme l'expérimentation peuvent rencontrer le public sous la forme d'expositions, installations, démos, sessions poster et performances.

Plusieurs projets d'EnsadLab ont été présentés lors du festival Ars Electronica dédié depuis plus de trente ans aux rapports entre art, technologie et société, à Linz (Autriche) en septembre 2015.

Tout est parti d'une colonne **: l'exposition personnelle du doctorant SACRe PSL Lyes Hammadouche a été présentée au Collège des Bernardins du 13 mars au 5 juillet 2015 avec un commissariat d'exposition assuré par Gaël Charbau.**

Les travaux de chercheurs et étudiants EnsAD et EnsadLab ont été publiés dans le numéro 8 de la revue bleuOrange, dédiée à la littérature hypermédiatique francophone hébergée par le laboratoire NT2 de l'UQAM, pour lequel Lucile Haute était directrice éditoriale invitée.

Le partenariat de recherche autour du revêtement de sol de demain avec le grand groupe industriel international Tarkett et avec Mines ParisTech, initié en 2009, s'est clôturé en juillet dernier par une exposition des résultats de la collaboration à la rotonde de l'EnsAD après avoir donné lieu au dépôt de quatre brevets.

Les recherches de Marie-Luce Nadal menées pour son doctorat SACRe-PSL ont été présentées dans le cadre du Palais de Tokyo Hors les murs en mai à la cité internationale des arts (Montmartre) et en résonance avec la 13e biennale d'art contemporain de Lyon en septembre 2015.

L'année 2015 a également été marquée par les soutenances de thèses de deux anciennes étudiantes-chercheuses d'EnsadLab : Aurélie Herbet (thèse en Arts plastiques soutenue à l'Université Paris 1 — Panthéon Sorbonne) et Cécile Welker (thèse en Arts et sciences de l'art soutenue à l'Université Paris 3 — Sorbonne nouvelle), ainsi que par les soutenances d'habilitation à diriger des recherches (HDR) de Samuel Bianchini (en Arts plastiques à l'Université Paris 8 — Vincennes Saint-Denis) et d'Emmanuel Mahé (en Sciences de l'information et de la communication à l'Université européenne de Bretagne — Rennes 2).

3

ÉQUIPE ENSADLAB

DIRECTION

Emmanuel Mahé
HDR, PhD, directeur de la recherche de l'EnsAD

Catherine Renoux
assistante de la direction de la recherche

RÉGIE

Christophe Pornay

CHERCHEURS ET INTERVENANTS 2015-2016

Jean-François Bassereau
Ph.D, HDR

Samuel Bianchini
HDR, Ph.D, MFA, MTech, artiste

David Bihanic
Ph.D, designer

Didier Bouchon
ingénieur

Sophie Daste
Ph.D

Francesca Cozzolino
Ph.D, MFA, anthropologue

Dominique Cunin
Ph.D, artiste, enseignant

Martin De Bie
designer

Antonin Fourneau
artiste

Thierry Fournier
artiste et curateur

François Garnier
Ph.D, réalisateur

Lucile Haute
Ph.D, MFA, artiste

Pierre Hénon
Ph.D

CHERCHEURS ET INTERVENANTS 2015 – 2016 (Suite)

Aurélie Herbet
Ph.D

Vonnik Hertig
designer couleur

Roxane Jubert
Ph.D, MFA, graphiste-typographe

Nathalie Junod-Ponsard
artiste visuelle

Annie Leuridan
éclairagiste

Aurélie Mossé
Ph.D, MA design for textile futures, designer

Nicolas Nemitz
enseignant

Filipe Pais
Ph.D

Dominique Peysson
Ph.D², artiste, postdoc PSL

Emanuele Quinz
Ph.D, historien d'art et curateur

Patrick Renaud
designer

J. Emil Sennewald
Ph.D, critique d'art et enseignant

Sylvie Tissot
ingénieur

Serge Verny
Ph.D

Cécile Welker
Ph.D

Christine Webster
sound designer

ÉTUDIANTS – CHERCHEURS 2015 – 2016

Donatien Aubert
doctorant

Lucas Dauvergne

Émile De Visscher
doctorant SACRe PSL

Rahaf Demashki
doctorante

Julien Drochon

Arturo Erbsman

Marion Flament

Lia Giraud
doctorante SACRe PSL

Charlotte Gautier

Igor Galligo

Nefeli Georgakopoulou
doctorante

Pauline Gourlet
doctorante

Johanna Grégoire

Lyes Hammadouche
doctorant SACRe PSL

Ianis Lallemand
doctorant SACRe PSL

Mathieu Merlet-Briand

Max Mollon
doctorant SACRe PSL

Thomas Morisset
doctorant

Oussama Mubarak
doctorant

Marie-Luce Nadal
doctorante SACRe PSL

ÉTUDIANTS – CHERCHEURS 2015 – 2016 (Suite)

Léa Ninot

Diego Ortiz

Jeanne Vicerial
doctorante SACRe PSL

Hernan Zambrano Paredes

Dionysios Zamplaras
doctorant

4

5

Responsable éditeur : Marc Partouche, directeur de l EnsAD.