LES IMAGES DU NUMÉRIQUE

HISTOIRES ET FUTURS DES IMAGES PRODUITES PAR ORDINATEUR

Lundi – Mardi
21 – 22 mars 2016
9:30 – 17:30
hist3d.ensad.fr

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

31 rue d'Ulm, 75005 Paris
Amphithéâtre Rodin

Session 1
Images pour voir

Session 2
Images pour comprendre

Session 3
Images pour communiquer

Session 4
Images création

Colloque organisé par EnsadLab/Spatial Media/Hist3D

École nationale supérieure des Arts Décoratifs
PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS
Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
ICCA industries culturelles & création artistique
RCAV
ParisACMSIGGRAPH
SAT SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
FIAM

LES IMAGES DU NUMÉRIQUE

HISTOIRES ET FUTURS DES IMAGES PRODUITES PAR ORDINATEUR

Colloque organisé par EnsadLab/Spatial Media/Hist3D, programme de recherche de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs avec le soutien du Labex ICCA et de l'IRCAV.

LUNDI 21 MARS 2016

9:30 Accueil

10:00 Mot d'introduction
Emmanuel Mahé, Directeur de la Recherche de l'EnsAD (EnsadLab), Vice-Doyen à la formation de PSL Research University.

Pierre Hénon, responsable du programme Hist3D (EnsadLab / Spatial Media).

10:30 Session 1 – Images pour voir
Modérateur Renaud Chabrier (EnsadLab)

La naissance de la génération d'images par ordinateur vue par les brevets, Eduardo Perez Molina (Centro de Tecnologia Biomedica-Universidad Politecnica de Madrid).

Les images numériques, des outils de représentation et de réflexion en Biologie : exemple du logiciel Cytosim, Ana Joaquina Jimenez (Physics of the Cytoskeleton and Morphogenesis - UPCV / iRTSV / DSV / CEA, Paris).

Les images, un outil parmi d'autres pour les mathématiciens, Aurélien Alvarez (Université d'Orléans).

Images en astronomie : illusion ou réalité ?, André Brahic (CEA, sous réserve).

13:00 Pause déjeuner

14:00 Session 2 – Images pour comprendre
Modérateur Gérald Péoux (Paris Ouest Nanterre La Défense)

Histoire ancienne et nouvelles images : des traditions archéologiques aux innovations technologiques, Jean-François Bernard (Archéovision, UMS 3657, Bordeaux).

Le Plateau Technique AST-RX du Muséum national d'Histoire naturelle : la numérisation par tomographie à rayons X des objets des sciences naturelles, Didier Geffard-Kuriyama (Muséum national d'Histoire naturelle, Paris).

De la 2D à la 3D dans l'imagerie des sciences naturelles et la paléontologie aujourd'hui : méthodes, attentes et futurs. L'exemple des insectes fossiles, Romain Garrouste (Institut de SYstématique Evolution Biodiversité) et Camille Garrouste (artiste numérique, Paris).

De la fabrication de l'image à la fabrication de la preuve (par l'image) : modélisation 3D et stratégies de visualisation dans l'investigation criminelle, Michaël Meyer (UNIL / Université de Lausanne).

17:00 Cocktail

MARDI 22 MARS 2016

9:30 Accueil

10:00 Session 3 – Images pour communiquer
Modérateur Cécile Welker (EnsadLab)

"Le nouveau livre des merveilles de Marco Polo ", un roman télématique francophone en 1984, Hervé Fischer (président de la FIAM, Montréal, Québec).

Enrichir le mot écrit - Intégrer texte et données avec les Word-scale Visualisations, Pascal Goffin (Inria Aviz, Paris).

Entre jeu-vidéo, incrustation et post-production live : le divertissement télévisuel augmenté ("Danse avec les Stars"), Céline Ferjoux (UDPN, Sorbonne Paris Cité / CARISM, IFP).

12:00 Pause déjeuner

13:30 Session 4 – Images création
Modérateur François Garnier (EnsadLab)

Le chant des étoiles : le paradoxe de la création numérique au tournant des années 1980, Yannick Lebtahi (GERIICO-Université de Lille3).

Des images numériques aux projets de sociétés, Maxime Favard et Gwenaëlle Bertrand (Laboratoire ACCRA, Faculté des Arts, Université de Strasbourg).

Webcams : regard augmenté ou vide optique ? Réalités et fictions à l'œuvre, Colette Tron (auteur, directrice artistique d'Alphabetville, laboratoire des écritures multimedia, Marseille).

15:00 Pause

15:30 ***Du traitement à l'expérimentation du signal,*** Bidhan Jacobs (LIRA, Université de Paris 3).

L'image numérique, le rêve d'un mème égoïste (autour du NooMusem), Yann Minh (artiste, Paris).

L'évolution de l'image numérique au service des pratiques du son. De la virtualisation du studio d'enregistrement à la spatialisation 3D, Christine Webster (EnsadLab, Paris).

17:30 Clôture

Retrouvez les résumés des interventions sur notre site hist3d.ensad.fr

Proposition graphique : Marine Jezequel