

SEMINAIRE DOCTORAL ENSADLAB 2015-2016

DU 13 OCTOBRE 2015 AU 24 MAI 2016
TOUS LES MARDIS, 14-17H, SALLE 308

Présence obligatoire pour tous les étudiants d'EnsadLab (feuille de présence)
Ouvert aux étudiants de Master de l'EnsAD (sur demande : catherine.renoux@ensad.fr)

Dirigé par :
FRANCESCA COZZOLINO
EMANUELE QUINZ

Organisé en deux volets autonomes mais complémentaires, le séminaire portera sur la notion d'expérimentation. À la fois attitude et méthode, l'expérimentation fait converger théorie et pratique - dans une démarche de questionnement et d'enquête, plus que d'affirmation.

Les deux volets du séminaire souhaitent explorer cette notion à partir d'études de cas – en proposant une série de rencontres et discussions avec des artistes, des designers, des curateurs et des chercheurs.

Le volet dirigé par Francesca Cozzolino (*Sciences sociales et création : approches méthodologique*) portera sur la présentation des méthodes des sciences humaines et sociales pouvant être appliquées dans la recherche en art et design, alors que celui dirigé par Emanuele Quinz (*Experiments in Art & Theory*) portera sur des projets curatoriaux singuliers, qui non seulement mettent en scène des pratiques artistiques expérimentales, mais se fondent en tant que laboratoires d'expérimentation conceptuelle et expérientielle.

A ces séances, s'alterneront des séances de présentation et de discussion des recherches, à la fois théoriques et pratiques, des étudiants-chercheurs.

Calendrier

Octobre

Mardi 13 octobre / Experiment in Art & Theory / EQ, Christophe Leclercq

Mardi 20 octobre / Recherche et Création #1 / Samuel Bianchini

Mardi 27 octobre / séance commune, présentation des étudiants

Novembre

Mardi 3 novembre / Sciences Sociales et Création / FC, Yves Winkin

Mardi 10 novembre / séance commune, présentation des étudiants

Mardi 17 novembre / Sciences Sociales et Création / FC, Nicolas Nova

Mardi 24 novembre / Experiment in Art & Theory / EQ, Sébastien Pluot

Décembre

Mardi 1 décembre / Sciences Sociales et Création / FC, Elisabetta Zibetti

Mardi 8 décembre / Experiment in Art & Theory / EQ, Davide Fornari, Daniel Sciboz)

Mardi 15 décembre / séance commune, présentation des étudiant

Janvier

Mardi 5 janvier / Samuel Bianchini. Recherche et Création #2
Mardi 12 janvier / Sciences Sociales et Création / FC, Jean Paul Fourmentraux
Mardi 19 janvier / Experiment in Art & Theory / EQ, Glass Beads
Mardi 26 janvier / séance commune, présentation des étudiants

Février

Mardi 2 février / séance commune, présentation des étudiants Emanuele Quinz
MERCREDI 10 février / la séance aura lieu dans le cadre de la semaine « Façonner l'avenir » / la séance se tiendra entre 19h et 21h
Mardi 16 février / Experiment in Art & Theory / EQ, Burkhard Meltzer (séance en anglais)

Mars

Mardi 1er mars / séance commune, présentation des étudiants
Mardi 8 mars / Experiment in Art & Theory / EQ, Claudia Mareis (séance en anglais)
Mardi 15 mars / Sciences Sociales et Création / FC, Annie Gentes
Mardi 22 mars / Samuel Bianchini. Recherche et Création #3
Mardi 29 mars / séance commune, présentation des étudiants

Avril

Mardi 5 avril / Experiment in Art & Theory / EQ, Pascal Rousseau
Mardi 12 avril / séance commune, présentation des étudiants
Mardi 19 avril / Sciences Sociales et Création / FC, Emmanuel Grimaud

Mai

Mardi 3 mai / Experiment in Art & Theory / EQ
Mardi 10 mai / séance commune, présentation des étudiants
Mardi 17 mai / Sciences Sociales et Création / FC, Roberto Casati
Mardi 24 mai / séance commune, présentation des étudiants

SCIENCES SOCIALES ET CREATION : APPROCHES METHODOLOGIQUES

Francesca Cozzolino

L'objectif du séminaire est de présenter et discuter des concepts et des méthodes d'enquête en sciences humaines et sociales en vue de leur expérimentation dans des situations de création en art et en design et/ou de leur application analytique.

Les intervenants, issus de domaines disciplinaires différents (sciences cognitives, anthropologie, sciences du design, sociologie de l'art, sciences de l'information et de la communication) sont invités à présenter de études de cas pour donner des orientations théoriques, discuter des notions et mettre à l'épreuve des méthodes spécifiques à leur champs de recherche.

Les séances se déroulent à partir d'une discussion autour d'un texte qui sera soumis à la lecture au préalable et qui fera d'introduction à la présentation des travaux du chercheur invité.

Calendrier des séances

1. Mardi 3 novembre 2015

“PETITS DIEUX ET PETITS PRETRES”. INTRODUCTION A
L'INTERACTIONNISME SYMBOLIQUE DE ERWIN GOFFMAN.

Invité : YVES WINKIN, (ENS Lyon, Directeur du Musée des arts et métiers, Paris)

Professeur des universités (Sciences de l'information et de la communication), Yves Winkin est directeur du musée des Arts et Métiers depuis avril 2015. Parallèlement à ses activités d'enseignement et de recherche à l'Université de Liège, à l'ENS Lyon puis au Cnam, il a longtemps mené un travail d'animation éditoriale au sein de revues scientifiques, et au sein de plusieurs maisons d'édition. Il dirige encore actuellement la revue *Culture et Musées*. Il a publié aux éditions du Seuil des travaux d'histoire des sciences sociales américaines (La Nouvelle Communication ; Gregory Bateson : premier état d'un héritage ; Erving Goffman : les Moments et leurs Hommes), ainsi qu'une invitation à la démarche ethnographique en sciences de la communication (Anthropologie de la communication : de la théorie au terrain).

Lecture

- Winkin Yves, *Anthropologie de la communication. De la théorie au terrain*, Seuil, « coll. Points », Paris, 2001. Chapitre 8 : « La maîtrise visuelle de l'ordinaire », pp. 166-185.
Erving Goffman, *Les rites d'interaction*, Paris, Minuit, 1974, voir le chapitre: “La tenue et la deference”, p. 43-85.

2. Mardi 17 novembre 2015

BEYOND DESIGN ETHNOGRAPHY. QU'EST-CE QUE IMPLIQUE DE FAIRE UNE ETHNOGRAPHIE PAR LE DESIGN ? OBSERVER DES USAGES ET DES PRATIQUES.

Invité : NICOLAS NOVA (HEAD, Genève)

Nicolas Nova est co-fondateur du Near Future Laboratory et professeur à la Haute-Ecole d'Art et de Design (Genève). Il s'intéresse aux questions d'usage et de prospective en lien avec les technologies numériques dans le domaine de l'urbain, des nouvelles interfaces et des cultures populaires (jeux vidéo, musique, art numérique). Nicolas Nova est titulaire d'un doctorat en interaction homme-machine de l'EPFL (Lausanne) et a été chercheur invité à Art Center College of Design (Pasadena, California).

Il a récemment publié l'ouvrage *Beyond Design Ethnography*, Genève, HEAD, 2015.

Lecture

Nova Nicolas, « Design Ethnography? Towards a Designerly Approach to Field Research », in Bihanic David (éd). *Empowering Users through Design Interdisciplinary Studies and Combined Approaches for Technological Products and Services*, Springer, Switzerland, 2015, p. 119-128.

3. Mardi 1^{er} décembre 2015

“BROUGHT TO LIFE”. COMMENT LA PSYCHOLOGIE COGNITIVE PEUT NOUS AIDER A INTERPRETER L'EXPERIENCE AVEC UNE ŒUVRE A COMPORTEMENT ?

Invitée : ELISABETTA ZIBETTI (CHART- Lutin-Userlab, Université Paris 8)

Elisabetta Zibetti est Maître de Conférences en psychologie cognitive à l'Université de Paris 8 depuis 2003 et chercheur au laboratoire universitaire CHART –LUTIN EA 4004 (Paris8 / EPHE /Paris 10 / UPEC/IUFM Créteil / Cité des Sciences et de l'Industrie).

Elle s'intéresse aux mécanismes psychologiques qui permettent aux systèmes naturels et artificiels de comprendre, d'interagir et d'adapter leurs comportements lors d'interactions pour des tâches individuelles et/ou collaboratives non -verbales.

Sa recherche se situe à l'intersection de la psychologie cognitive et de l'interaction homme-robot (HRI). Elle se sert de différentes plate-formes robotiques comme *outil méthodologique* pour mieux comprendre les phénomènes de compréhension d'action d'autrui, d'acceptabilité sociale et d'engagement dans des tâches collaboratives et comme *outil fonctionnel* dont les fonctionnalités peuvent permettre d'augmenter les possibilités de compréhension, d'action et d'interaction des utilisateurs auxquels il est destiné.

Lecture

- Levillain Florent, & Zibetti Elisabetta, « Segmentation et perception intuitive dans la compréhension de l'action. Quels liens possibles? Proposition d'un niveau intermédiaire de représentation », in *L'Année psychologique*, 112(02), 2012, p. 277-308.

4. Mardi 12 janvier 2016

FAIRE OEUVRE COMMUNE : ART, TECHNOLOGIE, SOCIETE. SOCIOLOGIE PRAGMATIQUE ET INTERDISCIPLINARITE

Invité : JEAN-PAUL FOURMENTRAUX (Université de Lille 3, CRAL/EHESS, Paris)

Jean-Paul Fourmentraux est Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication au département Culture, UFR DECCID, université Lille 3 et chercheur associé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (EHESS) au Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL, UMR CNRS 8566). Ses recherches examinent les mutations des mondes de l'art liés aux développements et aux usages croissants d'Internet et des technologies numériques, les processus de démocratisation de l'activité de création ainsi que les processus d'esthétisation de la démocratie. Plus récemment il a mené des recherches sur le renouveau des politiques culturelles et sur la mutation des pratiques artistiques en matière de commande publique. Ces recherches traitent des formes d'intervention dans l'espace public, leur impact et leurs enjeux artistiques autant que politiques et citoyens. Ces travaux ont donné lieu à plusieurs publications, dont *Artistes de Laboratoire, Recherche et création à l'ère numérique*, Éditions Hermann, 2011; *L'œuvre virale. Net art et culture hacker*, La Lettre Volée, 2013 ; *L'œuvre commune. Affaire d'art et de Citoyen*, Les Presses du réel, 2013.

Lectures :

- Fourmentraux Jean-Paul, « Images performatives : le public à l'œuvre. Arts numériques et anthropologie visuelle », in Dubuisson Daniel et Raux Sophie (éds.), *À perte de vue. Les nouveaux paradigmes du visuel*, Dijon, Les Presses du réel, 2015, p. 399-409.
- Fourmentraux Jean-Paul, « L'art à l'épreuve de l'intérêt générale », in *Faire Art comme on fait société. Les nouveaux commanditaires*, Dijon, Les Presses du réel, p. 165-175

5. Mercredi 10 février 2016

La séance s'inscrit dans le programme Façonner l'avenir et se tiendra dans amphithéâtre Rodin entre 19h et 21h.
Plus d'informations à venir.

6. Mardi 15 mars 2016

COMMENT ARTICULER LES SCIENCES HUMAINES AUX SCIENCES DU DESIGN ? EXPERIMENTATION, CREATION ET DOCUMENTATION

Invitée : ANNIE GENTES (Telecom Paris Tech –CodesignLab)

Annie Gentès est maître de conférence en sciences de l'information et de la communication à l'École Nationale Supérieure des Télécommunications et directrice du CodesignLab. Ses recherches portent sur le design des services dans le domaine des technologies de l'information et de la communication et sur l'art et les nouveaux médias. Ces recherches ont donné lieu à plusieurs publications (« Second Life, une mise en jeu des médias », *Second life, un monde possible*, sous la direction d'Agnès de Cayeux et alii, Les petits matins, 2007, pp. 111-121 ; « Musée et technologies mobiles : une nouvelle cour du visiteur », *Le design de nos existences à l'époque de l'innovation ascendante*, sous la direction de B. Stiegler, Paris, Fayard, Mille et une Nuits, 2008, p. 287-291), et elle publie régulièrement sur les revues *Sciences du Design*, *Hermès*, *Langage et Communication*.

Lecture

- Gentès Annie, « Arts et sciences du design : la place des sciences humaines », *Sciences du Design* 2015/1 (n° 1), p. 94-107.

7. Mardi 19 avril 2016

COMMENT ATTRIBUER DES CARACTERISTIQUES VIVANTES A DES OBJETS ?

Invité : EMMANUEL GRIMAUD (Artmap - LESC, Paris X)

Emmanuel Grimaud est anthropologue et fondateur de la plateforme de recherche « Artmap », il enseigne régulièrement à Science-Po (École de la communication et master Arts politiques) et au musée du quai Branly.

Il s'est spécialisé dans l'observation des *cinétiques en acte*, à partir d'objets aussi divers que la gestuelle des cinéastes au travail sur les plateaux de cinéma, le mouvement des automates religieux sur les plateformes rituelles en Inde ou encore ceux des robots humanoïdes (avec Zaven Paré). Ses travaux recourent à des méthodes rigoureuses d'observation rapprochée des cours d'action, étudiant tout spécialement le rôle des micro-mouvements dans l'interaction.

Il a consacré un premier ouvrage aux studios de Bombay après y avoir travaillé comme assistant de réalisation : *Bollywood Film Studio* (CNRS Editions, 2004). Il a publié également *Le sosie de Gandhi ou l'incroyable histoire de Ram Dayal Srivastava* (CNRS Editions, 2007) et, plus récemment, *Dieux et robots* (L'Archange minotaure, 2008) qui est le fruit d'une enquête menée dans les ateliers des fabricants d'automates de Bombay.

Lecture

- Grimaud Emmanuel, « Les robots oscillent entre vivant et inerte », *Multitudes* 2015/1 (n° 58), p. 45-58.

8. Mardi 17 mai

LE DESIGN DES ARTEFACTS COGNITIFS

Invité : ROBERTO CASATI (Institut Jean Nicod, CNRS-ENS, Paris)

Roberto Casati est philosophe de la perception et directeur de la recherche à l'Institut Jean Nicod (CNRS-ENS, Paris). Parmi ses contributions théoriques majeures on peut citer la théorie de la philosophie comme art de la négociation conceptuelle et la théorie « conversationnel » d'objets artistiques. Il conduit actuellement des recherches sur les artefacts cognitifs et leur design.

Intéressé par la recherche interdisciplinaire en tant que philosophe des sciences cognitives, il a publié dans de nombreuses revues scientifiques et enseigné dans différentes universités en Italie, aux États-Unis et en France. Il est notamment l'auteur de *La Découverte de l'ombre* (Albin Michel, 2002) qui a obtenu le prix « La science se livre » 2003, et de *Contre le colonialisme numérique* (Albin Michel, 2013).

Lecture

- Norman Donald, A., « Les artefacts cognitifs », in *Raisons pratiques* n°4, Conein, Dodier & Thévenot (éd.), *Les objets dans l'action*, Editions de l'EHESS, 1993, p.15-34.

EXPERIMENTS IN ART & THEORY

Emanuele Quinz

En 1961, John Cage écrivait : « une action expérimentale est une action dont le résultat n'est pas prévu ». Dans les mêmes années, Allan Kaprow définissait l'expérimentation comme la « vérification ou la mise à l'épreuve d'un principe ». Dans l'esprit d'avant-garde, les pratiques artistiques deviennent *expérimentales* : au lieu de présenter des objets finis et clos, les artistes déploient des dispositifs ouverts - des dispositifs dont la mécanique déterminée a comme effet de produire l'indéterminé...

Le séminaire se composera comme une suite d'études de cas dans les domaines de l'art et du design contemporains, à partir du témoignage directe des protagonistes.

En se focalisant en particulier sur des projets curatoriaux explorant des modes inédits de réactivation des démarches expérimentales des avant-gardes historiques par la création contemporaine (ou plutôt d'activation de la création contemporaine par les démarches expérimentales des avant-gardes), le séminaire essaiera de questionner la nature de l'approche expérimentale, par et au-delà de ses méthodes.

Bibliographie générale

- Zerbid David (éd.), *In octavo, des formats de l'art*, Dijon Les presses du réel, 2015
- Saladin Mathieu (éd.) *Esthétique de l'improvisation libre – Expérimentation musicale et politique*, Dijon Les Presses du réel, 2014
- During Elie, Jeanpierre Laurent, Kihm Christophe, Zabunyan Dork (éds.), *In actu, De l'expérimental dans l'art*, Dijon Les Presses du réel, 2009
- Dautrey Jehanne, Quinz Emanuele (éds.), *Strange Design, Du design des objets au design des comportements*, Villeurbanne, it:éditions, 2014
- Cage John, *Silence* (1961), traduction de l'américain par Vincent Barras, Paris Éditions Héros-Limite, 2012.
- Kaprow Allan, *Essays on the Blurring of Art and Life* (1993), Berkeley, University of California Press, 2003 (édition augmentée)

1. Mardi 13 Octobre

E.A.T. (EXPERIMENTS IN ARTS AND TECHNOLOGIES) REVISED

Invité : CHRISTOPHE LECLERCQ

Christophe Leclercq est enseignant à l'École du Louvre, et chercheur en histoire de l'art. Docteur en esthétique (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), ses recherches portent sur les pratiques et théories associant l'art et la technologie - notamment sur l'organisation Experiments in Art and Technology (E.A.T.) -, ainsi que sur la valorisation des archives en histoire de l'art dans le champ des humanités numériques (projet *E.A.T. Datascape*). Il a également contribué à la collection de DVD-Roms, de livres et aux ressources internet du projet *Anarchive* qui permet l'exploration monographique raisonnée d'œuvres artistiques. Après avoir collaboré avec de nombreux artistes et ingénieurs au CITU, programme de recherche interdisciplinaire commun aux universités Paris 1 et Paris 8, il a rejoint le Medialab de SciencesPo Paris

pour travailler comme chef de projet auprès de Bruno Latour à son projet AIME (An Inquiry into Modes of Existence).

SITES

<http://www.medialab.sciences-po.fr/fr/projets/e-a-t-datascape/>

2. Mardi 24 Novembre 2015

ART BY TELEPHONE RECALLED

Invité : SEBASTIEN PLUOT (ENBA-Angers)

Sébastien Pluot est historien de l'art et commissaire indépendant. Il enseigne l'histoire et la théorie des arts à l'École Supérieure des Beaux-Art de Angers où il dirige, avec Fabien Vallos, le laboratoire de recherche *In Translation*. Ils ont notamment produit la recherche et la série d'expositions *Art by Telephone Recalled*. Avec Maud Jacquin et Silvia Kolbowski, ils développent le programme de recherche, d'expositions et de résidences international *Art by Translation* avec plus de 15 partenaires en Europe et Amérique du Nord. Il vient récemment de publier un ouvrage en collaboration avec l'artiste Yann Sérandour intitulé *Une traduction d'une langue en une autre* aux éditions des Presses du réel.

SITES

<http://angers.esba-talm.fr/art-by-telephone-recalled/>
<http://www.unelettrearrivetoujoursadestinations.com>

3. Mardi 8 Décembre 2015

ARTE PROGRAMMATA REPROGRAMMED

Invités : DAVIDE FORNARI (SUPSI, Lugano), Daniel SCIBOZ (HEAD, Genève)

Davide Fornari a obtenu un doctorat en Sciences du design de l'Université IUAV de Venise. Il est enseignant-chercheur au Laboratoire de Culture visuelle à SUPSI (Haute école spécialisée de la Suisse italienne) de Lugano, où il enseigne l'Histoire du graphisme et coordonne le Master of Advanced Studies in Interaction Design. Membre de l'observatoire permanent ADI (association pour le design industriel), il co-dirige la revue "Progetto grafico". Il a été membre de l'Institut Suisse de Rome (2014-2015). Il a conçu et coordonné avec Serena Cangiano le projet de recherche, "Art re-programmé: un manifeste libre".

Daniel Sciboz, designer graphique diplômé en 1995, titulaire d'un Master 2 en Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias de l'Université Paris 8. Depuis 2009, il coordonne l'orientation Master en Media Design de la Haute école d'art et de design – Genève. En parallèle, il réalise des travaux de conseil, de direction de projet ou de commissariat d'exposition pour des institutions culturelles opérant au carrefour de l'art, du design et de la technologie. Il a été le commissaire de l'exposition *Short Cuts*, au Centre PasquArt, de Bienne (Suisse), 2015.

SITES

<http://www.reprogrammed-art.cc>
<http://www.pasquart.ch/files/Exhibitions/2015/ShortCuts/>

4. Mardi 19 Janvier 2016

MODERNITY REVISITED

Invités : GLASS BEADS / VINCENT NORMAND (ECAL, Lausanne), IDA SOULARD (Ecole des Beaux-Arts de Nantes), FABIEN GIRAUD (artiste), JEREMY LECOMTE (Manchester Architecture Research Centre).

Glass Bead est une revue et une plateforme de recherche dédiée aux transferts de savoir entre l'art, la science et la philosophie, ainsi qu'à leurs dimensions pratiques et politiques. Avant son lancement en 2015, Glass Bead a entrepris une année d'enquête sous la forme d'un programme de recherche audio et d'une série d'événements publics. Initiée à New York en avril 2014, cette enquête a continué lors d'une résidence en 2015 aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Glass Bead est un projet conçu et animé par Fabien Giraud, Jeremy Lecomte, Vincent Normand, Ida Soulard et Inigo Wilkins.

SITES

<http://www.glass-bead.org>

5. Mardi 16 Février 2016

MODULAR RETHINKED

Invité : BURKHARD MELTZER

Burkhard Meltzer est un auteur et curateur indépendant, basé à Zurich. Depuis 2008, ses recherches se focalisent sur le rôle du design dans l'art contemporain.

Burkhard Meltzer a travaillé dans l'équipe curatoriale de la Neue Kunst Halle St. Gallen de 2003 à 2007 et comme chercheur à la Zurich University of the Arts (ZHdK) de 2006 à 2014. Il écrit régulièrement pour des revues comme Frieze, Spike et Parkett. Parmi ses ouvrages les plus récentes : *It's Not a Garden Table: Art and Design in the Expanded Field* (2011) and *Design Exhibited* (2013). En 2015, avec Tido Von Oppeln, il été commissaire de l'exposition *Modular Rethinked* (Milan).

Séance en Anglais.

SITES

<http://project50.usm.com/rethink-the-modular/>

6. Mardi 8 Mars 2016

EXPERIMENTAL DESIGN RENEWED

Invitée : CLAUDIA MARAIS

Claudia Mareis est designer et chercheuse spécialisée en Design studies et Design research. Depuis 2013 elle dirige l'Institute of Experimental Design and Media Culture, et elle a fondé le Critical Media Lab à l'Academy of Art and Design FHNW de Bâle.

Ses recherches portent sur les théories, les méthodologies et les pratiques expérimentales dans le design et les médias. Actuellement, elle travaille autour de l'histoire et la pratique de la créativité et de la conception technique au XX siècle. Auparavant, elle a enseigné en différentes écoles d'art et universités en Suisse et en Allemagne, comme la Zurich University of the Arts, l'University of the Arts Berne, l'Humboldt University of Berlin et la Berlin University of the Arts.

Séance en Anglais

SITES

<http://www.claudia-mareis.ch>

<http://unibas.academia.edu/MareisClaudia>

7. Mardi 5 Avril 2016

COSA MENTALE (titre provisoire)

Invité : PASCAL ROUSSEAU (UNIVERSITE PARIS 1)

Pascal Rousseau est Professeur d'Histoire de l'art contemporain à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Spécialiste des avant-gardes historiques et des débuts de l'abstraction, des liens entre imaginaires, sciences et technologies dans la culture contemporaine (XX-XXIe siècles), il a été notamment le commissaire des expositions *Robert Delaunay. De l'impressionnisme à l'abstraction* (Centre Pompidou, 1999), *Aux origines de l'abstraction. 1800-1914* (Musée d'Orsay, 2003) et, plus récemment *Sous influence. Résurgences de l'hypnose dans l'art contemporain* (Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2006) et *Fabrice Hyber. Pasteur' Spirit* (Institut Pasteur, 2010). Il prépare actuellement une exposition en deux temps, consacrée aux relations entre avant-gardes et cultures psychiques (*Cosa Mentale*, Centre Pompidou-Metz, automne 2015).

SITES

<http://www.centrepompidou-metz.fr/node/35382>

8. Mardi 3 Mai 2016

SYSTEM AESTHETICS REVIEWED

EQ // BILAN et DISCUSSION

Programme des séances assurées par Samuel Bianchini

1- Recherche et Création #1 : Contextes de la recherche académique et de la recherche par projet

2- Recherche et Création #2 : Propositions méthodologiques pour la recherche en art et en design basée sur la pratique

Lectures :

Samuel Bianchini, *Towards Organogenesis. For an instrumental approach in research in art*, in Media-N, à paraître en novembre 2015.

Samuel Bianchini (sous la dir. de), *Recherche & Création. Art, technologie, pédagogie, innovation*, Montrouge, Éd. Burozoïque et École nationale supérieure d'art de Nancy, 2009, 264 p.. Repris en format électronique en janvier 2012, par Art Book Magazine [www.artbookmagazine.com].

3- Recherche et Création #3 : Publications : stratégies de publicisation pour la recherche en art et en design basée sur la pratique

Lecture :

Lunenfeld Peter, "Demo or Die", *Afterimage* v.25, n°2, octobre-novembre 1997 et *Nettime*, 30 juillet 1998, <http://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9807/msg00085.html>